

Festival IMILLECCHI III edizione - 2004

Venerdì 26 novembre

17.00 **Ritratti degli autori**

Vittorio De Seta Lo sguardo in ascolto di Daniele Cipri & Franco Maresco

Italia 1997, Beta, col., 43'

Kira di Vladimir Nepevnyj

Russia 2002, Beta, col., 48'

Larisa di Elem Klimov

Unione Sovietica 1980, 35mm, col.-b/n, 25'

19.00 **Le streghe della notte**

Marina Rossi presenta il libro e il documentario sulle aviatrici sovietiche

20.00 **Serata inaugurale**

Kryl'ja (Ali) di Larisa Sepit'ko

Unione Sovietica 1966, 35mm, b/n, 90'

per concessione della Mosfilm, il capolavoro della regista, ad anticipazione della personale

22.00 *Un uomo a metà* di Vittorio De Seta

Italia 1966, 35mm, b/n, 93'

il grande film di autoanalisi restituito al director's cut

alla presenza del regista (e di Alessandro Rais e Marcello Alajmo della Filmoteca Siciliana, curatori del restauro)

Sabato 27 novembre

10.30 *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta

Italia 1973, 35mm da 16mm, col., 135'

la versione cinematografica dell'opera, introdotta dall'autore
in una proiezione aperta alle scuole

15.30 *Kira Muratova* di Pëtr Sepotinnik

Russia 1996, Dvd, col., 30'

Détour De Seta di Salvo Cuccia

Italia 2004, Beta, col., 57'

17.00 *Pastori a Orgosolo* di Vittorio De Seta

Italia 1958, 35mm, col., 11'

Un giorno in Barbagia di Vittorio De Seta

Italia 1958, 35mm, col., 10'

Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta

Italia 1961, 35mm, b/n, 93'

Tornare a Orgosolo di Paolo Isaja e Maria Pia Melandri

Italia 1997, Beta, col., 33'

- 20.00 **Premio “Anno uno” a un cineasta del nostro tempo**
consegnato a Kira Muratova da Gil Rossellini
presenti lo sceneggiatore Yevgen Golubenko e Olga Neverko degli Studi cinematografici ucraini di Odessa
Nastrojcsik (L'accordatore) di Kira Muratova
Russia 2004, 35mm, b/n, 154'
per concessione esclusiva della Pygmalion il capolavoro assoluto dell'anno
- 23.00 *Lilith* (Lilith la dea dell'amore) di Robert Rossen
Stati Uniti 1964, 35mm, b/n, 114'
copia restaurata dalla Columbia Pictures in anteprima assoluta:
la rivelazione di una perla misconosciuta della storia del cinema, con dentro la perla Jean Seberg, introdotta dal primo scopritore, il maestro della critica e cineasta Jean-André Fieschi

Domenica 28 novembre

- 11.00 **I fili delle storie**
incontro con Kira Muratova e Vittorio De Seta,
e interventi su inconscio e trasparenza nei film della rassegna, partecipa Jean-André Fieschi
- 16.00 *O signo do caos* di Rogério Sganzerla
Brasile 2003, 35mm, col.-b/n, 85'
dal Torino Film Festival l'opera finale di un grande cineasta maledetto, che incrocia Orson Welles con James Joyce
Incontro con Hanns Zischler che presenta il suo film su Joyce in preparazione a Trieste
- 18.00 *Endart n. 4* di Ivan Ladislav Galeta
Croazia 2004, Beta, col., 33'
proiezione per Joyce e per il pubblico dell'opera in progress sull'Ulysses, nella versione di Dublino 2004, e incontro con l'autore, maestro dell'avanguardia croata e ungherese
- 20.00 *Puteri gunung Ledang* (La principessa del monte Ledang) di Saw Teong Hin
Malesia 2004, 35mm, col., 142'
lo spettacolare film prodotto da Gil Rossellini, candidato all'Oscar 2005 per il miglior film straniero
- 22.30 *Un pilota ritorna* di Roberto Rossellini
Italia 1942, 35mm, b/n, 88'
un volo al termine della notte

Tutti i film sono in versione originale.
I film in lingua straniera sono sottotitolati in italiano.