

# Festival IMILLECCHI

## I edizione - 2002

### Lunedì 19 agosto

20.00 Porto Vecchio Molo IV

Inaugurazione della rassegna  
con assegnazione del Premio “Anno uno” a Werner Herzog

Saluti di rappresentanti dell’Autorità Portuale, del Fondo Trieste, della Fondazione CRT,  
degli Enti Locali

Presenza del *Console Onorario di Francia a Venezia* Ronan Prigent

Introduzione del *direttore del festival* Sergio Grmek Germani

a seguire

*La Natation par Jean Taris champion de France*

(Il nuoto secondo Jean Taris campione di Francia) di Jean Vigo

Francia 1931, b/n, 35mm 9’, v.o. sott. it./ingl

*Invincible* di Werner Herzog

Gran Bretagna/Germania/Stati Uniti 2001, col., 35mm, 130’, v.o. sott. it.

Anteprima italiana dalla Mostra di Venezia

*Ricomincio da tre* di Massimo Troisi, Italia 1981, col., 35mm, 110’, v.o.

### Martedì 20 agosto

17.30 Caffè Illy via delle Torri 3

**I mille occhi/Anno uno: invenzioni del futuro** presentazione a più voci di un progetto

Werner Herzog Premio Anno uno con un incontro su

*Invincible* capolavoro imprevisto sulla distruzione degli ebrei d’Europa

Partecipa lo storico Roberto Finzi

20.30 Porto Vecchio Molo IV

Presenza di un rappresentante diplomatico spagnolo

*El espíritu de la colmena* (Lo spirito dell’alveare) di Víctor Erice

Spagna 1973, col., 35mm, 100’, v.o. sott. it./ingl

*Hanussen* di István Szabó

Ungheria/Germania/Austria 1988, col., 35mm, 108’, v.o. sott. it.

### Mercoledì 21 agosto

17.30 Sala Tommaseo via San Nicolò 3b

**Splendore nel vero: il cinema di Víctor Erice** incontro con l’attore Omero Antonutti e con  
il critico Gonzalo Sáenz de Buruaga

Precede la visione di

*Celebrate CINEMA 101* di Hideyuki Miyaoka, Marco Bellocchio, Víctor Erice, Robert Kramer, Shinji Aoyama, Jonas Mekas, Rob Nilsson, Hideho Urata, Aleksandr Sokurov, Kaname Oda

Giappone/Italia/Spagna/Stati Uniti/Russia 1996/2001, col., dvcam ntsc, 58', v.o.

Anteprima europea della nuova edizione

20.30 Porto Vecchio Molo IV

Presentazione di Omero Antonutti (Italia)

*El Sur* (Il Sud) di Víctor Erice

Spagna 1982, col., 35mm, 93', v.o. sott. it.

*Scusate il ritardo* di Massimo Troisi

Italia 1983, col., 35mm, 112', v.o.

### Giovedì 22 agosto

17.00 Teatro Miela piazza Duca degli Abruzzi 3

Visione riservata di approfondimento critico

*El desafío* (La sfida) di Claudio Guerin, José Luis Egea, Víctor Erice

Spagna 1969, col., vhs (da 35mm), 104', v.o.

*Los días perdidos* (I giorni perduti) di Víctor Erice, Spagna 1963, b/n, 35mm, 41', v.o.

20.30 Porto Vecchio Molo IV

Presentazione di Gonzalo Sáenz de Buruaga e Piluca Baquero Val del Omar (Spagna).

*Un Tríptico elemental de España* (Un trittico elementare di Spagna) di José Val del Omar

Spagna 1953/1981, b/n e col., 35mm, 63', v.o. sott. it.

*Le vie del Signore sono finite* di Massimo Troisi

Italia 1987, col., 35mm, 118', v.o.

*Ojalá Val del Omar* (Ecco Val del Omar) di Cristina Esteban

Spagna 1994, col., 35mm, 60', v.o. sott. it/ingl.

### Venerdì 23 agosto

17.30 Caffè Illy via delle Torri 3

**Il pianto delle macchine: Val del Omar mistico e inventore** incontro con i cultori

Gonzalo Sáenz de Buruaga e Piluca Baquero Val del Omar

**Troisi regista, l'ultimo classico italiano** incontro con i critici e testimoni presenti

20.30 Porto Vecchio Molo IV

Presentazione a sorpresa

*El sol del membrillo* (Il sole della cotogna) di Víctor Erice

Spagna 1992, col., 35mm, 139', v.o. sott. it./ingl.

*Pensavo fosse amore invece era un calesse* di Massimo Troisi

Italia 1991, col., 35mm, 102', v.o.

## Sabato 24 agosto

- 17.30 Sala Tommaseo via San Nicolò 3b  
**Lo sguardo del flâneur** incontro con lo scrittore Ulf Peter Hallberg (Svezia)  
Precede la visione di  
*Benjamins skygge* (L'ombra di Benjamin - Walter Benjamin e i Passages di Parigi) di  
Torben Skjødt Jensen (e Ulf Peter Hallberg)  
Danimarca 1998, b/n, Beta SP, 40', v.o. sott. ingl.
- 20.30 Porto Vecchio Molo IV  
Presentazione di Luce Vigo (Francia), Alexis Damianos, Artemis Kapassakali, Markos  
Damianos (Grecia)  
*À propos de Nice* di Jean Vigo, Francia 1930, b/n, 35mm, 23', muto.  
*L'Atalante* di Jean Vigo, Francia 1934, b/n, 35mm, 85', v.o. sott. it.  
*Mehri to plio* \*(Per raggiungere la nave) di Alexis Damianos  
Grecia 1966, b/n, 35mm, 93', v.o. sott. it./ingl.  
*Nice... à propos de Jean Vigo* di Manoel de Oliveira  
Francia/Portogallo 1986, col., Beta SP (da 16mm), 58', v.o. sott. it.

## Domenica 25 agosto

- 17.30 Sala Tommaseo via San Nicolò 3b  
**Il cineasta di ogni tempo: Jean Vigo** incontro con la figlia Luce Vigo  
Presenza di Alexis Damianos. Nel corso dell'incontro materiali video con documenti e  
confronti tra versioni, e una selezione da  
*Cinéastes de notre temps: Jean Vigo* di Jacques Rozier  
Francia 1964/2001, b/n, colore, dvd (da 16mm), 94', v.o.
- 20.30 Porto Vecchio Molo IV  
Presentazione di Myriam Mézières (Francia) e Alexis Damianos (Grecia)  
*'O ssaje comme fa 'o core* (con Pino Daniele e Massimo Troisi) di Giacomo De Simone  
Italia 1992, col., vhs, 35', v.o.  
*Une flamme dans mon coeur* \*(Una fiamma nel mio cuore) di Alain Tanner (e Myriam  
Mézières)  
Svizzera/Francia 1987, col., 35mm (da 16 mm), 110', v.o. sott. it./ted.  
*Evdokia* \* di Alexis Damianos  
Grecia 1971, col., 35mm, 97', v.o. sott. it./ingl

## Lunedì 26 agosto

- 17.30 Caffè Illy in via delle Torri 3  
**Agapi: e la vita continua** incontro con il regista-poeta-contadino Alexis Damianos, con la  
montatrice-produttrice Artemis Kapassakali e il musicista Markos Damianos.  
Presenza di Myriam Mézières
- 20.30 Porto Vecchio Molo IV  
Presentazione di Alexis Damianos, Artemis Kapassakali, Markos Damianos (Grecia),  
Myriam Mézières (Francia). Presenza di un rappresentante diplomatico greco

*Iniohos* \*(L'auriga) di Alexis Damianos  
Grecia 1995, col., 35mm, 140', v.o. sott. it./ingl.  
*Le journal de Lady M* \*(Il diario di Lady M) di Alain Tanner (e Myriam Mézières)  
Svizzera/Belgio/Spagna/Francia/Germania 1992, col., 35mm, 118', v.o. sott. it./ted.  
*Páginas de un diario perdido* (Pagine di un diario perduto) di Víctor Erice  
Spagna 1962, b/n, 35mm, 0' (non-proiezione di un film perduto), muto

## **Martedì 27 agosto**

17.30 Caffè Illy via delle Torri 3

**L'unica grande passione** incontro con la regista-attrice-danzatrice Myriam Mézières

20.30 Porto Vecchio Molo IV

Presentazione di Myriam Mézières (Francia) e Luce Vigo (Francia).

Saluto e annuncio dei programmi futuri del festival.

*Morto Troisi, viva Troisi!* di Massimo Troisi

Italia 1982, col., Beta SP (da 16mm), 60', v.o.

*Lifeline* (episodio di Ten Minutes Older: The Trumpet) di Víctor Erice

Gran Bretagna/Germania 2002, col., 35mm, 10', v.o. sott. it.

Anteprima italiana

*Fleurs de sang* \*(Fiori di sangue) di Myriam Mézières e Alain Tanner

Svizzera/Francia/Spagna 2002, col., 35mm, 100', v.o. sott. it./ingl. Anteprima internazionale

*Zéro de conduite* (Zero in condotta) di Jean Vigo, Francia 1933, b/n, 35mm, 42', v.o. sott. it.

\* film sconsigliati ai minori